

MANOLO VALDÉS

Sculptures monumentales

à Monaco du 25 juin au 30 septembre 2009. Vernissage le mercredi 24 juin 2009 à 19h00

à Saint-Tropez du 27 juin au 31 octobre 2009. Vernissage le vendredi 26 juin 2009 à 19h00

Pour la première fois et durant tout l'été 2009, l'œuvre monumentale du sculpteur espagnol Manolo Valdés, reconnue à travers le monde, prendra place dans deux lieux mythiques de la Côte d'Azur, Monaco et Saint-Tropez. L'exposition, placée sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Souverain de Monaco et sous l'Égide de la Ville de Saint-Tropez, se déploiera dans les jardins de la place du Casino à Monaco et dans les fameuses ruelles du village de Saint-Tropez. Sept sculptures volumineuses en bronze domineront les jardins du Casino tandis que quatre autres sculptures occuperont des lieux incontournables de la Ville de Saint-Tropez, accompagnées par un groupe de cinq sculptures, représentant des Ménines, placées à l'entrée de la citadelle de Saint-Tropez.

Manolo Valdés, grand connaisseur de l'Histoire de l'Art, s'est nourri longuement d'influences variées. Les chefs d'œuvres du passé sont la source d'inspiration principale de ses créations parmi lesquelles on découvre les traces de grands maîtres comme Masaccio, Ribera, Vélasquez, Goya, Bonnard, Matisse ou Picasso. À travers ses sculptures et peintures, Valdés raconte les grands moments de l'histoire de l'art, proposant une nouvelle œuvre complètement autonome et originale. Mettant souvent l'accent sur certains détails picturaux, il réactualise les images du passé et interpelle notre mémoire visuelle.

D'ailleurs, l'utilisation de nombreux matériaux et leur combinaison manifestent sa curiosité et l'importance qu'il porte au sens tactile. Car les différents effets d'imperfection, de déchirure, d'inachèvement ou de soudure, visibles sur ses œuvres et patiemment élaborés, révèlent la texture de la matière et renforcent la référence au toucher, tellement essentiel dans la démarche de l'artiste.

Né en 1942 à Valence (Espagne) Manolo Valdés entre en 1957 à l'École des Beaux-arts San Carlos de Valence. En 1964, il fonde avec Joan A. Toledo et Rafael Solbes le groupe *Equipo Crónica*, un des plus importants mouvements Pop Art en Espagne. Valdés et Solbes continuent ensemble jusqu'à la mort de Solbes en 1981. Grâce à *Equipo Crónica*, Manolo Valdés participe à plus de soixante expositions personnelles et à de nombreuses expositions collectives.

En 1982, l'artiste entre dans sa période de *révision artistique* en accordant de plus en plus d'importance aux textures et aux matériaux. Durant cette période, il s'intéresse aux possibilités volumétriques et aux variantes tridimensionnelles de l'iconographie de Vélasquez. À partir de 1983 il aborde la sculpture et trouve progressivement son propre langage en utilisant une infinité de matériaux comme l'albâtre, le bronze, le marbre, le granit, la céramique, l'argent, et surtout le bois qu'il apprécie pour son irrégularité et sa polychromie naturelle. À partir de 1999 il commence à reproduire en bronze l'imagerie de Velasquez. Il réalise également une série de têtes impressionnantes, ornées de chapeaux inspirées des tableaux de Matisse : des têtes transformées en *cariatides couronnées* par un mélange de formes et de motifs inhabituels.

L'année 1999 marque aussi le début des installations avec un projet pour la Ville de Bilbao. Puis les commandes publiques et les installations temporaires s'enchaînent : *La Dama de Elche* conçue pour la ville de Valence dont la première esquisse à grande échelle est exposée en 2002 sur Park Avenue, *Las Damas de Barajas* à l'aéroport de Madrid, *La Dama del Manzanares* (13 m. de hauteur) à Madrid, la *Reina Mariana* à Monte-Carlo.

Par ailleurs, l'artiste est primé plusieurs fois, et de nombreuses expositions personnelles et rétrospectives lui sont consacrées tout au long de sa carrière, notamment en 2002 au musée Guggenheim de Bilbao et au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 2006. En 2005 une grande exposition des Ménines se tient au Palais Royal à Paris et en 2006 une importante exposition personnelle à la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence. En 2008 son œuvre monumentale investit Las Ramblas de Barcelone et le Bryant Park de New York.

L'exposition de sculptures monumentales de Manolo Valdés est présentée conjointement à l'exposition de peintures de l'artiste, qui se déroulera à la galerie Marlborough Monaco du 24 juin au 18 septembre 2009. Une occasion unique de découvrir l'œuvre polymorphe de Manolo Valdés à travers ses différentes expressions.

Contact presse

Monaco

Elena Kotoufou, ekotoufou@marlborough-monaco.com
Marlborough Monaco 4, Quai Antoine 1^{er} MC 98000 MONACO
Tél: +377.97702550 Fax: +377.97702559

Saint-Tropez

Virginie Yanikian, communication@ville-sainttropez.fr
Ville de Saint-Tropez
Tél : +33 (0)4.94.55.90.56

Visuels disponibles

Monaco

Regina, 2005 - bronze, 380 x 250 x 230 cm
Mariposas, 2008 - bronze, 440 x 430 x 420 cm
Ada, 2008 - bronze, 450 x 425 x 400 cm
Clio, 2008 - bronze, 425 x 330 x 330 cm

Saint-Tropez

Irene, 2006 - bronze, 390 x 400 x 300 cm
Lillie, 2006 - bronze, 360 x 400 x 380 cm
Dama II, 2003 - bronze, 425 x 320 x 320 cm
Meninas - bronze, 235 x 195 x 113 cm

Crédits photographiques

Borja Gómez-Santander
© Manolo Valdés, Courtesy Marlborough Monaco