



VILLE DE SAINT-TROPEZ - SERVICE DE L'URBANISME



PALETTE CHROMATIQUE



Coloration de l'enduit

En principe, les façades étaient destinées à être enduites. **La qualité de matière et de couleur des enduits traditionnels provient avant tout de l'emploi exclusif de chaux grasse et de sable local.** Parfois, on rajoutait un peu de tuiles et tuileaux écrasés et pulvérisés. Les enduits les plus achevés étaient lissés à la truelle et badigeonnés. Ces enduits n'étaient jamais parfaitement dressés et suivaient les imperfections du mur. **Leur surface ondule et donne ainsi une impression de vie.** Ce détail n'est pas sans importance aujourd'hui quand il s'agira de le restaurer. Un enduit lissé à la truelle sera à privilégier, un enduit stuccé sur un édifice érodé par le temps n'est pas adapté. **Les enduits, leur matière et leur teinte, sont d'une importance capitale pour la protection des maçonneries et pour l'aspect du village. Il est souhaitable de les réaliser suivant la mise en œuvre traditionnelle afin d'éviter la monotonie et le mauvais aspect des revêtements contemporains.**



L'usage de la chaux est primordial pour des questions techniques en rapport avec le comportement et la compatibilité avec les matériaux qui composent le bâti ancien. Elle est aussi liée à des considérations esthétiques du point de vue du patrimoine et de sa mise en valeur. Au plan de la finition, de la coloration ou encore du vieillissement, la chaux apporte aux parements des qualités incomparables. Le badigeon de chaux en finition permet d'obtenir une finition veloutée et nuancée qui donne des parois « vivantes ». En front de mer, on privilégiera une peinture minérale aux silicates de potassium plus adaptée. **Les enduits teintés dans la masse trop riche en ciment et les peintures organiques ou organo-minérales sont à exclure, ils donneraient un aspect trop uniforme et plus plat.**



La chaux est un liant et l'élément de base de la construction traditionnelle.

Elle est utilisée pour les enduits et les badigeons. La chaux est un **matériau minéral souple** que l'on applique mélangé à divers agrégats pour **enduire** les murs et pour **jointoyer** les pierres ou bien, simplement diluée dans de l'eau en lait ou en pâte, pour différentes techniques décoratives de peinture. **La chaux se colore par les sables ou par adjonction de pigments.**

Les enduits ont deux rôles prioritaires :

La protection et l'isolation, contre l'humidité et ses mécanismes de pénétration de l'eau (gravité, capillarité, condensation, gel); également contre la conjugaison vent et humidité.

La présentation, pour redresser les surfaces internes inégales mais également pour habiller les parements externes, en leur ajoutant une dimension décorative. Au-delà de ce rôle de présentation, l'enduit appartient au domaine de l'architecture et participe à sa composition.



La ville de Saint Tropez présente des traces chromatiques d'anciens badigeons. Ces vestiges nous transmettent une palette réelle des anciennes pratiques colorées qui a été légèrement élargie pour arriver à la palette présente.

Les traces de teintes vives sont essentiellement visibles dans le centre ancien. Elles y seront restituées.

Pour les constructions en habitats diffus, on privilégiera les teintes des terres ou des roches du site pour une meilleur intégration dans le grand paysage.

Dans tous les cas, on essaiera de retrouver la teinte d'origine des façades anciennes. Chaque parcelle devra être différenciée dans le choix des teintes. Le ravalement sera réalisé impérativement jusqu'en pied d'immeuble.

1 - TEINTES TERRE

Applicables sur l'ensemble de la ville.

**Application : Badigeon de chaux.
Possibilité d'enduit à la chaux naturelle teinté
dans la masse uniquement en secteur diffus.**



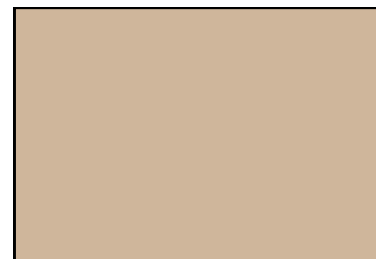
4, rue Cépoun San Martin : Façade 107



Hotel de Ville : façade 104



101 - 3479



102 - 1177



103 - 018



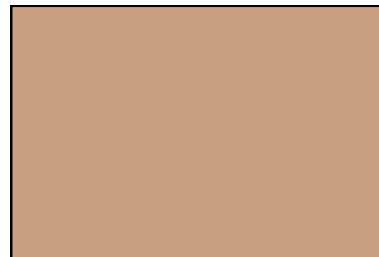
104 - 0700



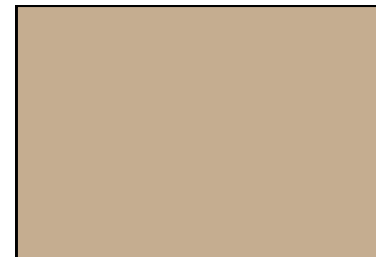
105 - 0420



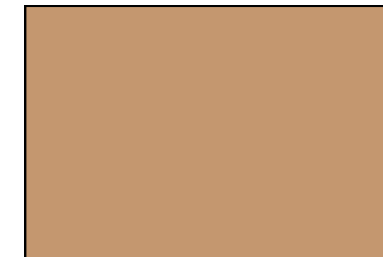
106 - 3480



107 - 0672



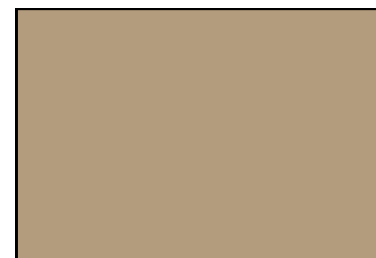
108 - 4211-450 SA



109 - 3481-28 SA



110 - 3483



111 - 4212



112 - 3762

2 - TEINTES PASTEL

Applicables sur l'ensemble de la ville.
La teinte **208** est à utiliser ponctuellement (après avis de l'Architecte conseil) et **uniquement en cœur de village (zone UA1, UA2, UA3 et UA6)**.

Application : Badigeon de chaux.
Possibilité d'enduit à la chaux naturelle teinté dans la masse uniquement en secteur diffus.



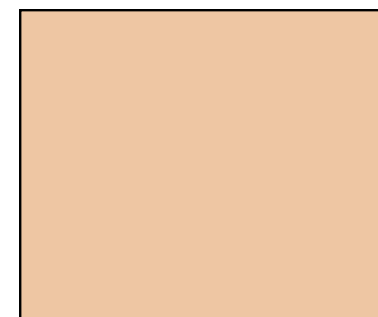
27, rue Gambetta : traces de badigeon bleu sous un badigeon ocre jaune.



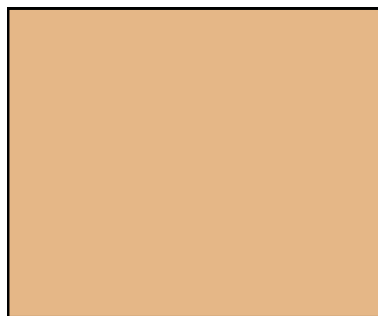
201 - 498 - 31SA



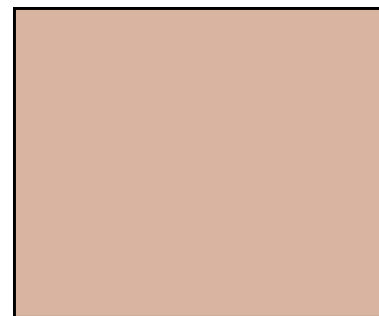
202 - 3457



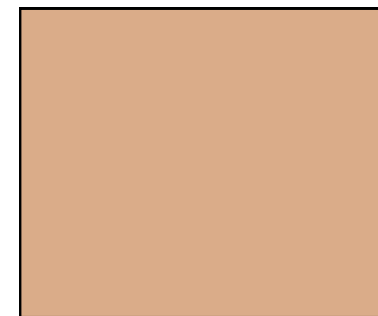
203 - 1915 - 30SA



204 - 3458



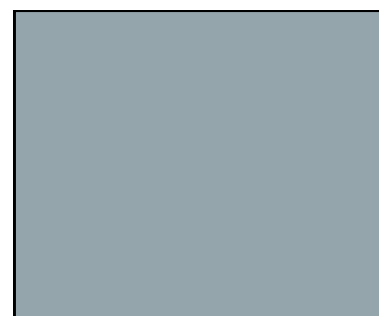
205 - 1084



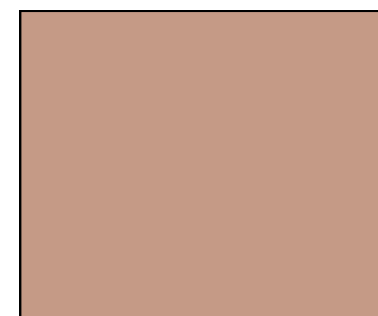
206 - 4179



207 - 4174



208 - 0915



209 - 3710 - 135SA

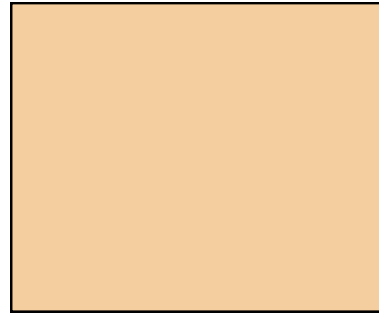
3 - TEINTES OCRE JAUNE

Les teintes 307 à 309 seront utilisées uniquement dans le centre ancien (**zone UA1, UA2, UA3 et UA6**) de manière ponctuelle.

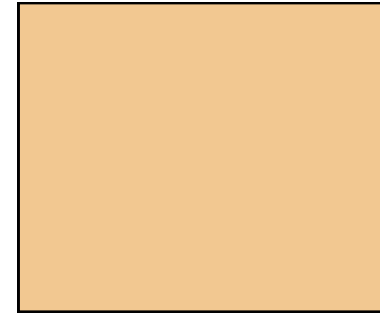
Application : Uniquement Badigeon de chaux ou patine à la chaux pour les teintes saturées (conseillée).



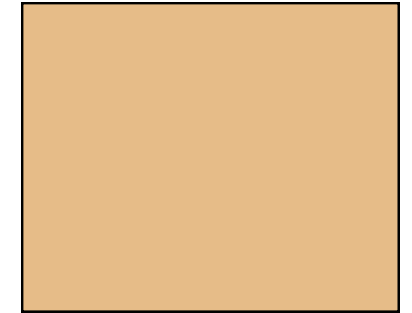
3, rue Allard : traces d'ocre jaune sous la corniche.



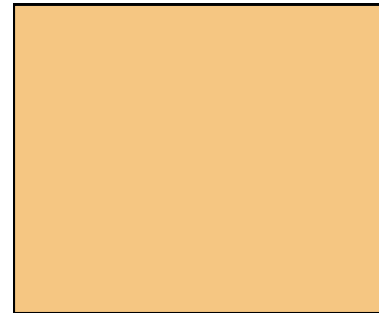
301 - 0828 - 25 SA



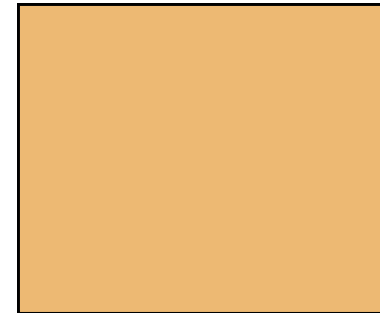
302 - 136 - 96 SA



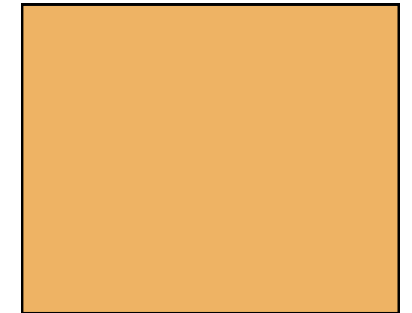
303 - 3460



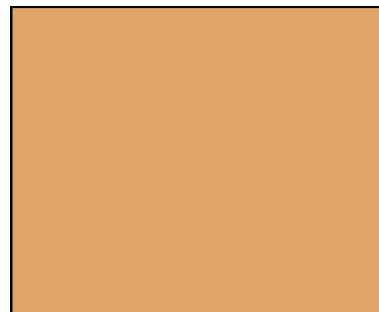
304 - 3620



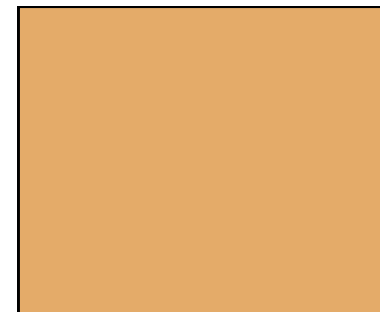
305 - 3461



306 - 3630 - 253 SA



307 - 3467



308 - 3462



309 - 3465

4 - TEINTES OCRE ORANGE/ROUGE

Les teintes 406 à 408 seront utilisées uniquement dans le centre ancien (zone UA1, UA2, UA3 et UA6) de manière ponctuelle.

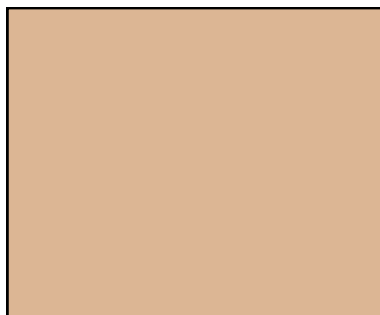
Application : Uniquement badigeon de chaux ou patine à la chaux pour les teintes saturées.



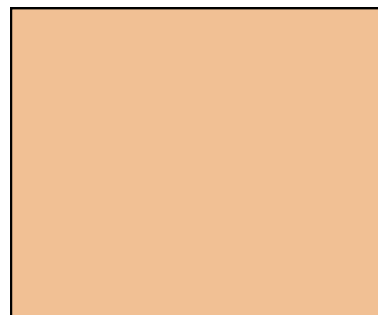
Quai Suffren, au centre teinte 404



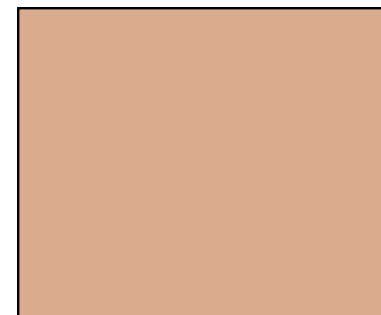
Hôtel de Ville : façade 407



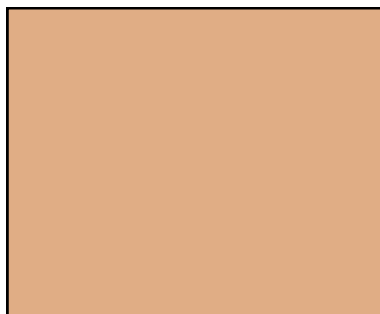
101 - 3479



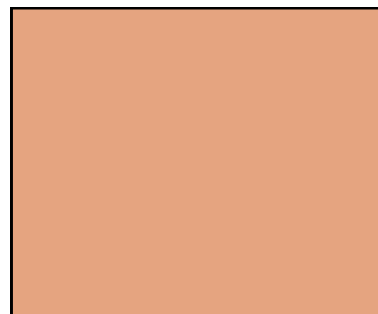
401 - 0422



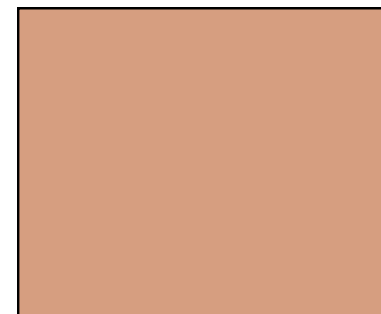
402 - 3475



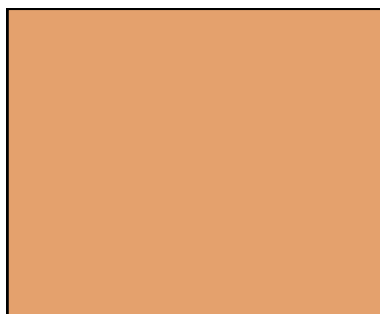
403 - 0698



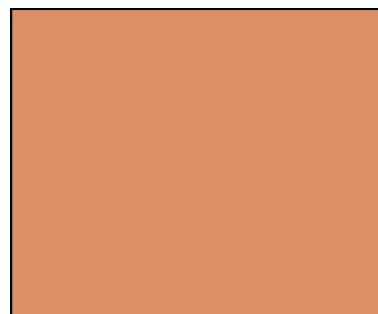
404 - 3740 - 33 SA



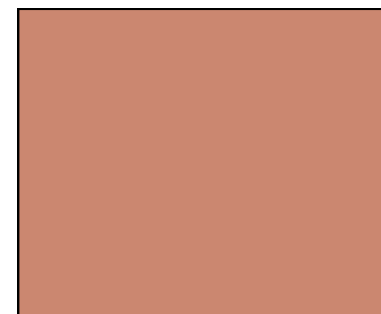
405 - 0872



406 - 3889



407 - 3750 - 203 SA



408 - 3470

5 - TEINTES « DECORS »

Pour les génoises et leur bandeau en retombée, les chaînes d'angle, les bandeaux d'étages, les appuis moulurés, les encadrements et les tableaux des baies.

Ces teintes peuvent être utilisées pour les fenêtres et les portes fenêtres.

Les teintes historiques différentes (ocre jaune ou rouge) pourront être restituées après validation de l'architecte conseil.



3 place Carnot



17 Quai Suffren



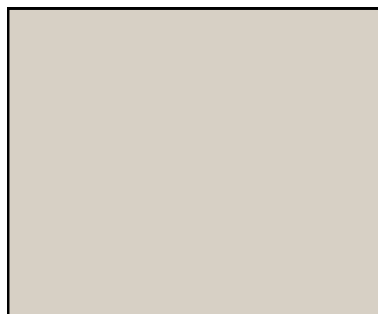
101 - 3479



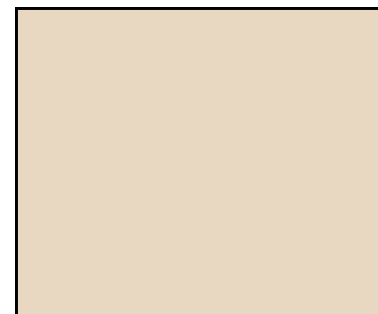
102 - 1177



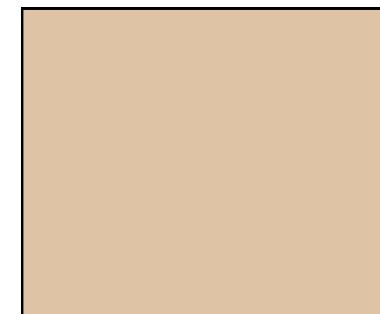
103 - 018



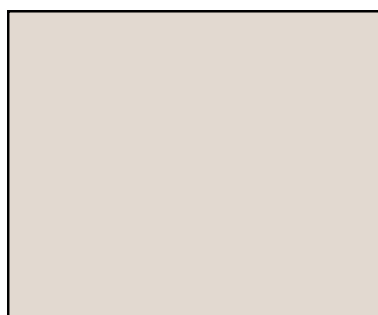
901 - 0811



902 - 3486



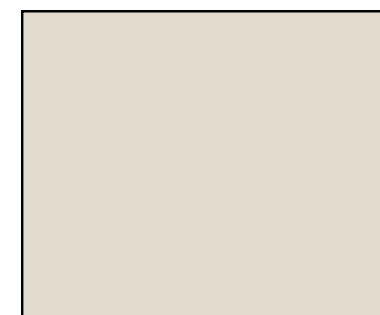
903 - 0869



904 - 3901



905 - 3478



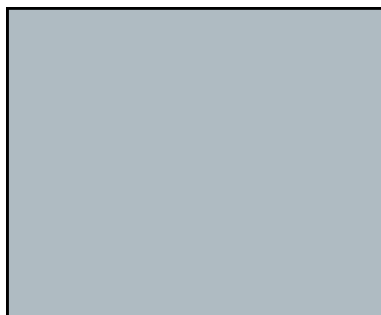
906 - 1064

6 - TEINTES PORTES, CONTREVENTS & FENETRES

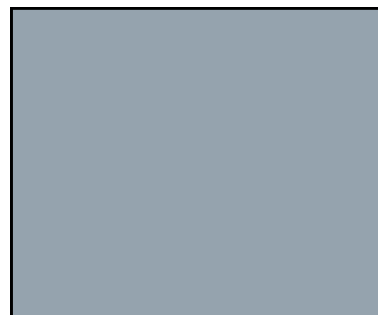
En cas de changement, les fenêtres et les contrevents seront changés à l'identique de l'origine en bois peint. La teinte sera harmonisée. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes fenêtres. Les teintes pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée.



Boulevard Vasserot



501 - gris uranus



502 - bleu tahoé



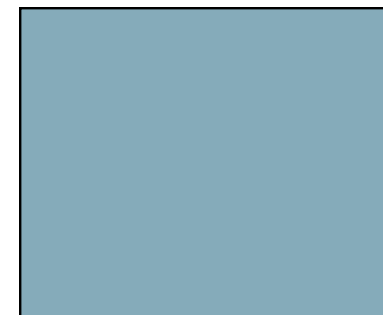
503 - bleu gange



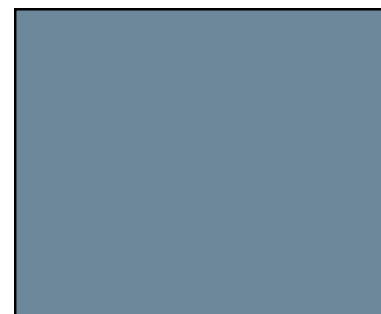
504 - bleu tangany



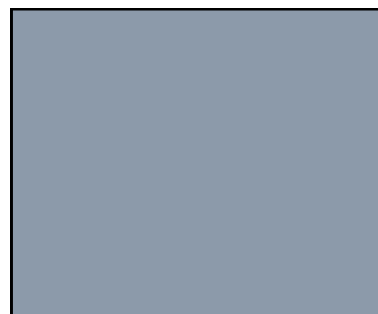
505 - 2013-6 T



506 - 2027-6T



507 - bleu alor



508 - bleu taupo



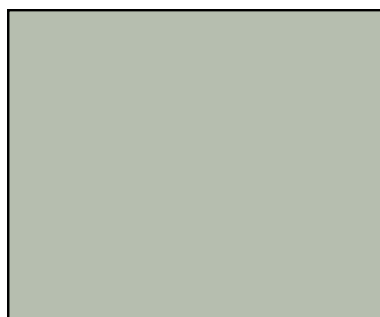
509 - 2016-4T

7 - TEINTES PORTES, CONTREVENTS & FENETRES

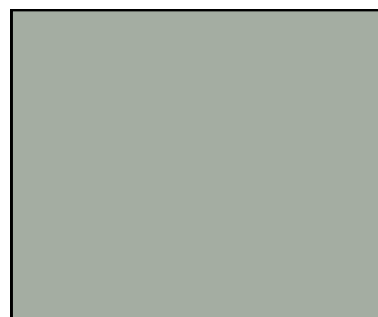
En cas de changement, les fenêtres et les contrevents seront changés à l'identique de l'origine en bois peint. La teinte sera harmonisée. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes fenêtres. Les teintes pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée.



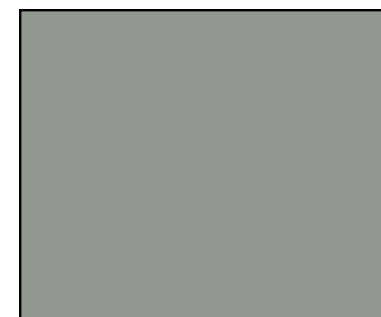
15, rue Cavaillon



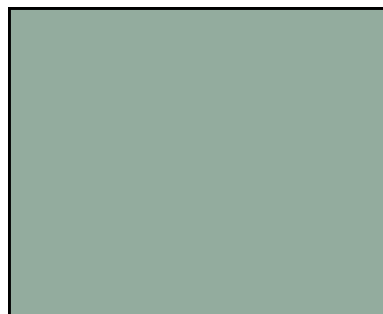
601 - vert télémark



602 - vert ficus



603 - 2022-1T



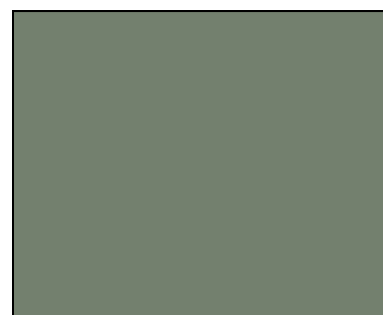
604 - green blue 84 FB



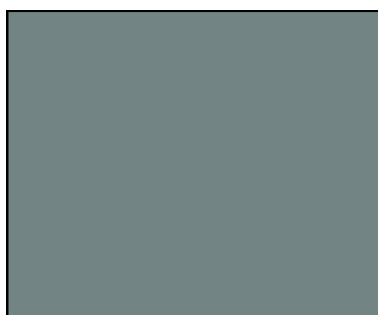
605 - dix blue 82 FB



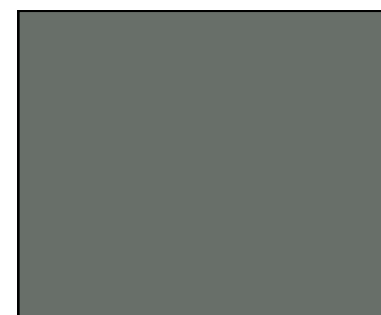
606 - oval room blue 85 FB



608 - card room green FB



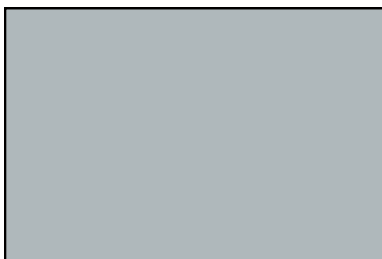
609 - vert fatsia



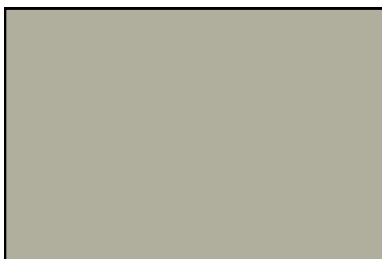
610 - vert galane

8 - TEINTES PORTES, CONTREVENTS & FENETRES

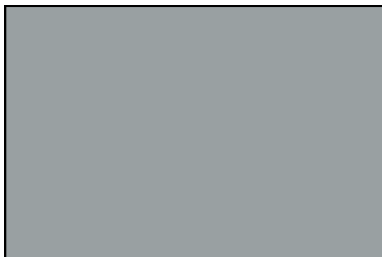
En cas de changement, les fenêtres et les contrevents seront changés à l'identique de l'origine en bois peint. La teinte sera harmonisée sur l'ensemble de la façade. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes-fenêtres. Les teintes pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée. **Les teintes 708, 709, 808 et 809 seront associées uniquement à des teintes terre en façade.**



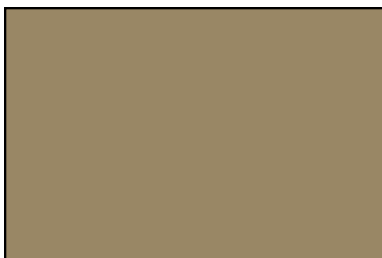
701 - gris windsor



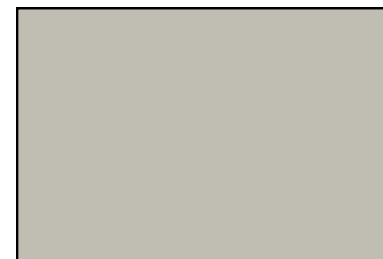
704 - vert bourache



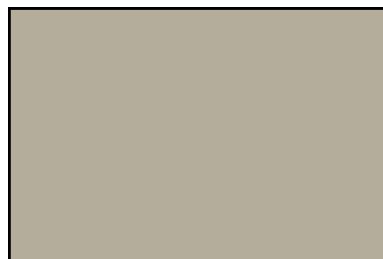
707 - gris platine



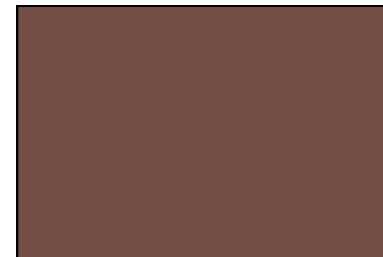
710- brun vercors 0983



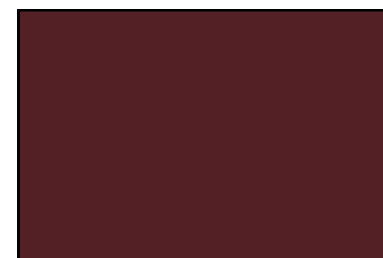
702 - vert bambou



705 - brun galice



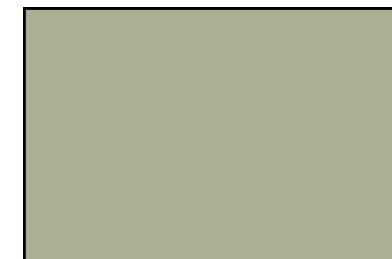
708 - brun mâconnais



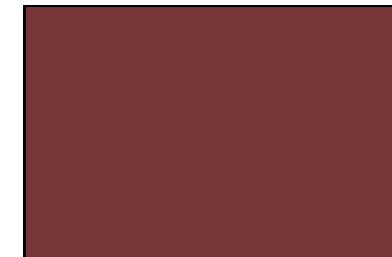
808 - 2123-5



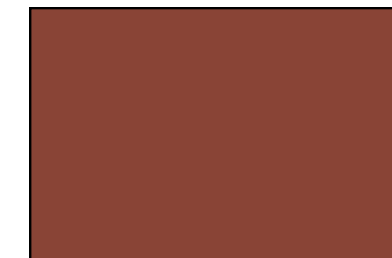
703 - 2030-5



706 - 2030-6



709 - 2123-2



809 - 2124-2

9 - TEINTES CONTREVENTS & PORTES

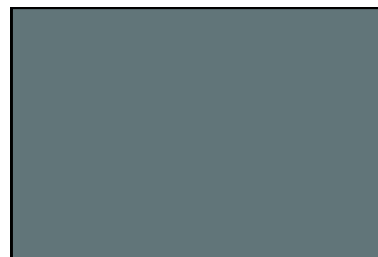
Les portes anciennes seront impérativement conservées et restaurées. Les portes en bois noble seront cirées.



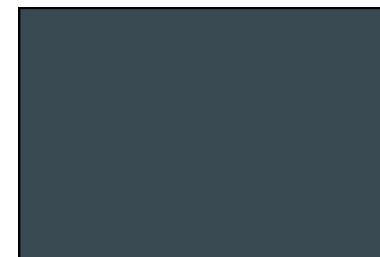
4, imp. des 4 vents : façade 405, volets 805



801 - 2021-1



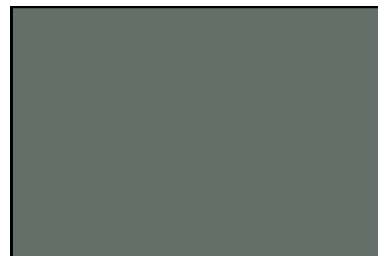
802 - 2021-2



803 - 2021-5



804 - 2020-4



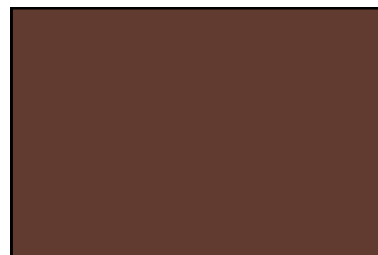
805 - 2022-3



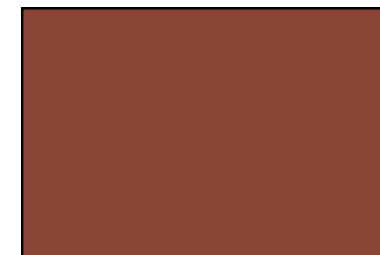
806 - vert bronze



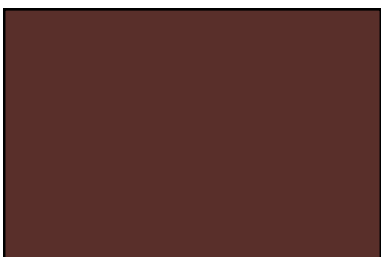
807- bleu comores



808 - 2126-2



809 - 2124-2



810- 2125-4



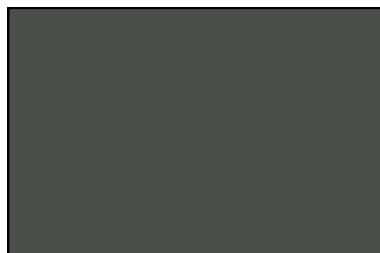
811 - marron provence



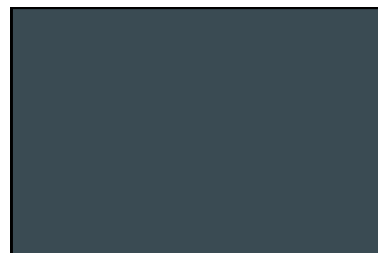
812 - bleu madura

10 - TEINTES pour les FERRONNERIES

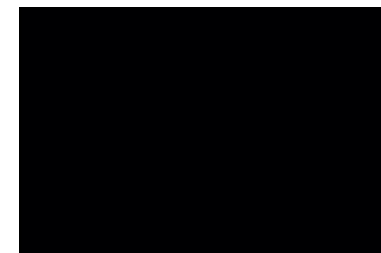
Les teintes des portes peuvent être utilisées en harmonie avec les ferronneries.



RAL 7009



RAL 7012



RAL 7021



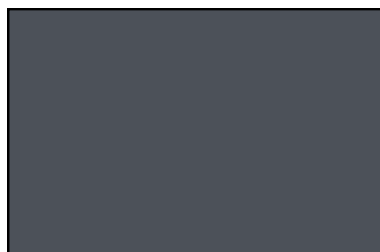
RAL 7010



RAL 7015



RAL 7022



RAL 7011



RAL 7016



RAL 7026



RAL 7031

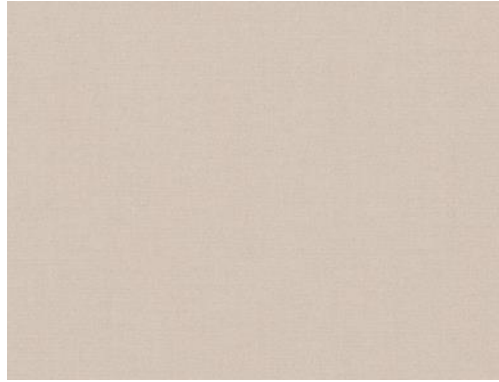


RAL 8019

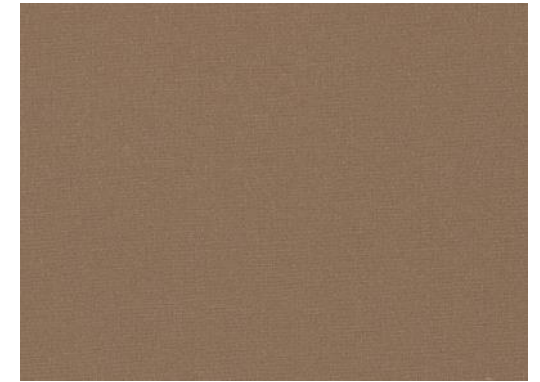
TEINTES STORES



* **7133** (DICKSON)



* **6020** (DICKSON)



8200 (DICKSON)



* **8902** (DICKSON)



* **0681** (DICKSON)

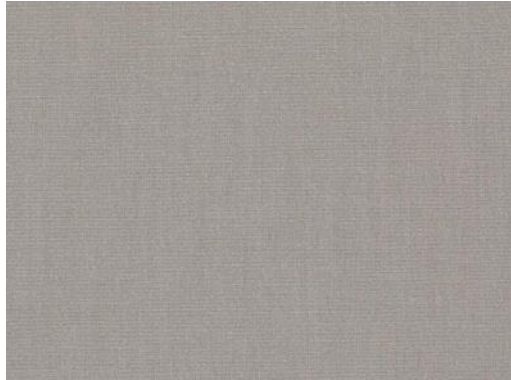


* **6196** (DICKSON)

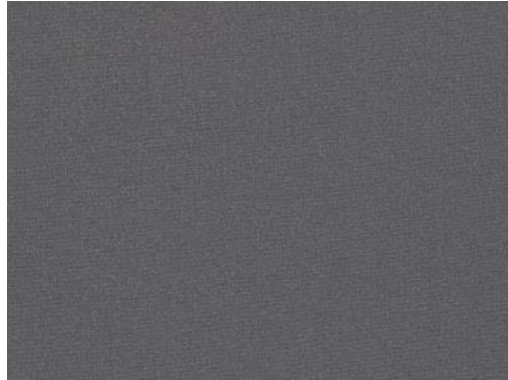
ATTENTION :

Sur le Quai Mistral, seules les teintes précédées d'un * : 0681, 6020, 7133, 8902, 6196 et 8207 sont autorisées.

TEINTES STORES



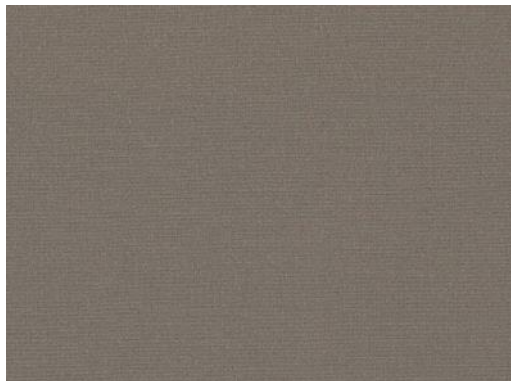
6088 (DICKSON)



8203 (DICKSON)



U171(DICKSON)



7559 (DICKSON)



8201 (DICKSON)



U225 (DICKSON)

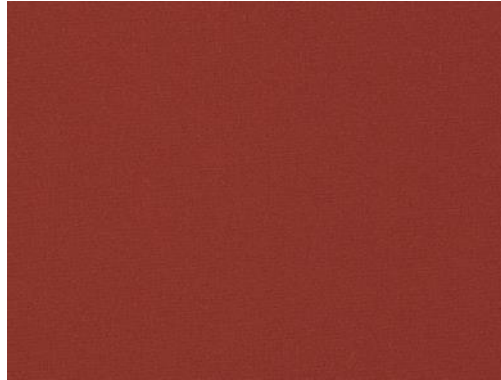
ATTENTION :

Sur le Quai Mistral, seules les teintes précédées d'un * : 0681, 6020, 7133, 8902, 6196 et 8207 sont autorisées.

TEINTES STORES



7558 (DICKSON)



*** 8207**(DICKSON)

ATTENTION :

Sur le Quai Mistral, seules les teintes précédées d'un * : **0681, 6020, 7133, 8902, 6196 et 8207** sont autorisées.

EQUIVALENCES NUANCIER

Liste des équivalences à titre indicatif dans des nuanciers commerciaux

TEINTES FACADES

101 = 3479V
102 = 1177 V
103 = 018 V
104 = 0700 V
105 = 0420 V
106 = 3480 V
107 = 0672 V
108 = 450 SA ou 4211 V
109 = 28SA ou 3481 V
110 = 3483 V
111 = 4212 V
112 = 3762 V
201 = 31 SA ou 498 V
202 = 3457 V
203 = 30 SA ou 1915 V
204 = 25 SA ou 3458 V
205 = 1084 V
206 = 4179 V
207 = 4174 V
208 = 0915 V
209 = 135 SA / 3710 V
301 = 828 V / 25 SA
302 = 136 V / 96 SA
303 = 3460 V
304 = 3620V
305 = 3461 V
306 = 3630 v / 253 SA
307 = 3467 V
308 = 3462 V
309 = 3465 V

TEINTES FACADES

401 = 0422V
402 = 3475V
403 = 0698 V
404 = 33 SA / 3740 V
405 = 0872V
406 = 3889 V
407 = 203 SA / 3750 V
408 = 3470 V
409 = 3642 V
410 = 3643 V
411 = 586 SA / 0574 V
412 = 3882 V
413 = 3883 V
414 = 3720 V

TEINTES DECORS & FENETRES

101 = 3479V
102 = 1177 V
103 = 018 V
901 = 0811 V
902 = 57 SA / 3486 V
903 = 26 SA / 0869 V
904 = 3901 V
905 = 216 SA / 3478 V
906 = 1064 V

TEINTES CONTREVENTS & FENETRES

501 = gris uranus S
502 = bleu tahoé S
503 = bleu gange S
504 = bleu tangany S
505 = 2013-6 T
506 = 2027-6 T
507 = bleu alor S
508 = bleu taupo S
509 = 2016-4 T
601 = vert télémark S
602 = vert ficus S
603 = 2022-1 T
604 = green blue 84 FB
605 = dix blue 82 FB
606 = oval room blue 85 FB / 2027-5T
608 = card room green 79 FB
609 = vert fatsia S
610 = vert galane S
701 = gris windsor S
702 = vert bambou S
703 = 2030-5 T
704 = vert bourache S
705 = brun galice S
706 = 2030-6 T / Lichen FB
707 = gris platine S
708 = brun mâconnais S
709 = 2123-2 T
710 = brun vercors S
711 = 2123-5 T

TEINTES PORTES

708 = brun mâconnais S
801 = 2021-1 T
802 = 2021-2 T
803 = 2021-5 T
804 = stiffkey blue 281 FB / 2020-4 805 =
gris taunus S
806 = vert bronze S
807 = bleu comores S
808 = 2126-2 T
809 = 2124-2 T
810 = 2125-4 T
811 = marron provence S
812 = Bleu Madura S

TEINTES STORES

Equivalent Dickson
7133, 6020, 8902, 0681,
8200, 6196, 6088, 8203,
U171, 7559, 8201, U225,
7558, 820.

LES TEINTES FERRONNERIES SONT DES TEINTES RAL

Codes : couleurs référencées dans les nuanciers des peintures
« chaux color de Saint-Astier » = **SA**; « La Seigneurie » = **S**; « Viero de Tollens » = **V**
« Tollens » = **T**; « Farrow & Ball » = **FB**